

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

_____ Лукина В.Б.

« _____ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

для специальности среднего профессионального образования
11.02.15 — "Инфокоммуникационные сети и системы связи"

Квалификация выпускника: **специалист по обслуживанию телекоммуникаций**

Воронеж
2019

Рабочая программа составлена на основании требований:

— Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования № 1584, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 декабря 2016 г.;

— учебного плана Воронежского колледжа робототехники и компьютерных технологий по специальности 11.02.15 — "Инфокоммуникационные сети и системы связи", утвержденного Педагогическим советом от 16.12.2019 г. протокол №1

Индекс —11.02.15 ИТС

Составитель: преподаватель. _____ Я.Н. Дегтева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы.

Литература – это дисциплина общеобразовательная, реализующая среднее (полное) общее образование. Рабочая программа дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке для специальности среднего профессионального образования 11.02.15 — "Инфокоммуникационные сети и системы связи".

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательную подготовку и относится к базовым дисциплинам БД.02.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;– выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произнесения;– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;– использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативные) в зависимости от коммуникативной задачи;– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи;– извлекать необходимую информацию из различных источников; учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;– определять род и жанр произведения;– сопоставлять литературные произведения;– выявлять авторскую позицию;– анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-
---------------	--

	<p>выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; – воспроизводить содержание литературных произведений; – аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; – использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общие особенности русской классической литературы, основные периоды ее развития; – содержание русского литературного процесса каждого периода – основные литературные направления изучаемого периода – сложность идеологического и литературного пути известных деятелей литературы – содержание художественных произведений и литературно-критических статей, рекомендуемых для изучения – основные литературоведческие понятия и термины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем учебной дисциплины	134
Самостоятельная работа¹	-
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	134
теоретическое обучение (лекции, уроки)	134
практические занятия	-
промежуточная аттестация	Дифференцированный зачёт

¹ Объем самостоятельной работы обучающихся определяется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема образовательной программы в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренным тематическим планом и содержанием учебной дисциплины (междисциплинарного курса).

2.2. Структура дисциплины

Наименования разделов дисциплины	Суммарный объем нагрузки, час.	Объем дисциплины, час.					Самостоятельная работа ²
		Обучение по МДК			Практики		
		Всего	В том числе				
			Лекции	Практические занятия	Учебная	Производственная	
Раздел 1 Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	4	4	4	-	-	-	-
Раздел 2 Русская литература первой половины XIX века	20	20	20	-	-	-	-
Раздел 3 Русская литература второй половины XIX века	38	38	38	-	-	-	
Раздел 4 Русская литература первой половины XX века	34	34	34	-	-	-	-
Раздел 5 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	14	14	14	-	-	-	-
Раздел 6 Произведения писателей и поэтов второй половины XX века, получившие признание современников	14	14	14	-	-	-	-
Раздел 7 Современная русская литература	10	10	10				
Всего:	134	134	134	-	-	-	=

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов дисциплины междисциплинарных курсов	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
---	---	-------------

(МДК)	(если предусмотрены)	
1	2	3
Раздел 1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы		4
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	Содержание	4
	Общая характеристика русской классической литературы. Периоды развития литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Общественное значение русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО.	
Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века		20
Тема 2.1 Обзор культуры. Романтизм	Содержание	2
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Угасание литературных направлений XVIII в. Возникновение и развитие русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Русское искусство.	
Тема 2.2 Становление реализма в русской литературе	Содержание	4
	Формирование критического реализма и развитие его принципов в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	
Тема 2.3 А.С. Пушкин	Содержание	6
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Лирика. Поэма «Медный всадник». Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.	
Тема 2.4 М.Ю. Лермонтов.	Содержание	4
	М.Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Поэт и общество.	
Тема 2.5 Н.В. Гоголь.	Содержание	4
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Портрет» Н.В. Гоголя.	
	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	
	Особенности сатиры Гоголя. 1 Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	
Раздел 3 Русская литература второй половины XIX века		38
Тема 3.1	Содержание	2

Россия середины XIX века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе.	
Тема 3.2 А.Н. Островский «Гроза».	Содержание	4
	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. «Гроза». Атмосфера патриархальной русской жизни середины 19 века, изображаемая в пьесе. Кризис «темного царства».	
Тема 3.3 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Содержание	2
	Проблема русского национального характера в романе. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского.	
Тема 3.4 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Содержание	4
	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева. «Первая любовь». Отношение автора к своим героям Роман «Отцы и дети». Семейный, общественный, политический конфликт романа. Проблема отношений между поколениями и противостояния общественных сил. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	
Тема 3.5 Поэзия второй половины XIX века	Содержание	2
	Русская поэзия второй половины 19 века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов). Принципы осознания и изображения жизни в творчестве поэтов (философские мотивы, человек и общество, человек и природа)	
Тема 3.6 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города» (Избранные главы	Содержание	4
	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в «Сказках» и «Истории одного города».	

Тема 3.7 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория сильной личности.	Содержание	6
	«Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Изображение жизни «униженных и оскорбленных» в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины ее крушения. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова Ф.М. Достоевский «Бедные люди». Мировое значение творчества Достоевского.	
Тема 3.8. Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстого. (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	Содержание	2
	Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир». Эволюция замысла. Философия истории	
Тема 3.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Содержание	6
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Образ народа. «Мысль народная» в романе. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы и поэзия личного счастья в романе. Художественное своеобразие «Войны и мира». Мировое значение Л.Н. Толстого.	
Тема 3.10. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова	Содержание	4
	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Ранние юмористические произведения писателя. Тема детства, влияние жестокого взрослого мира на мир ребенка в рассказах писателя «Вишневый сад». Чехов и МХАТ. Проблематика и герои пьесы. Человек и время, человек и родина в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл названия и лиризм пьесы. Гуманизм творчества А.П. Чехова. Теория: подтекст, лиризм произведения.	
Тема 3.11. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		
	Содержание	2
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	
Раздел 4. Русская литература первой половины XX века		34

Тема 4.1 Русская литература на рубеже веков	Содержание	2
	<p>Русская литература XX века. Общая характеристика состояния общественной мысли, искусства и литературы конца 19 - начала 20 веков. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Острота постановки вопросов о роли искусства и литературы. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	
Тема 4.2 Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм.	Содержание	2
	<p>Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p>	
	1	
Тема 4.3 И.А. Бунин. Философская лирика. Проза	Содержание	2
	<p>И. Бунин. Утверждение высокой духовной культуры, поэтизация старой России. «Грамматика любви». Образ капиталистической цивилизации в произведениях «Антоновские яблоки». Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.</p>	
Тема 4.4 М. Горький. Романтическое творчество. Пьеса «На дне»	Содержание	4
	<p>А.М. Горький. Жизненный путь. Раннее творчество («Коновалов», «Челкаш», «Старуха Изергиль» , «Фома Гордеев»). Темы и образы ранних произведений. Социально-философская драма «На дне». Спор героев о правде. Роль Горького в судьбе русской культуры</p>	
Тема 4.5 А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание	2
	<p>А. Блок. Жизнь и творчество. Лирический герой поэзии Блока. Образ России, тревога за ее историческую судьбу, вера в ее возможности. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	
	Содержание	2
Тема 4.6 Противоречивость литературы 20-х гг.	<p>Литература 20-х годов 20 века (обзор). Художественное осмыслении судеб народа, родины, личности в революции и гражданской войне в литературе 20-х годов 20 века. (А. Фадеев «Разгром», Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток», М. Булгаков «Белая гвардия», рассказы М. Зощенко. Поэзия).</p>	

Тема 4.7 С.А. Есенин. Тема Родины в лирике С.А. Есенина	Содержание	2
	С. Есенин. Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина. Духовно-нравственное содержание его поэзии. Вечные проблемы человеческого бытия. Тема родины в творчестве Есенина. Отношение поэта к Октябрьской революции и её вождям. Гуманизм, искренность поэзии Есенина. Поэма «Черный человек».	
Тема 4.8 В.В. Маяковский. Ранняя лирика	Содержание	2
	В. Маяковский – поэт, человек. Дооктябрьское творчество (обзор). Послеоктябрьское творчество (обзор). Характер и личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии в творчестве поэта. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	
Тема 4.9 М.И. Цветаева. Основные темы творчества	Содержание	2
	М.И. Цветаева. Важнейшие темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Трагичность внутреннего мира. Своеобразие поэтического стиля.	
Тема 4.10 А. А. Ахматова. Основные темы творчества	Содержание	2
	А. А. Ахматова. Литературная деятельность. Поэтические сборники. Основные темы творчества	
	Содержание	2
Тема 4.11 Литература 30-х годов 20 века (обзор)	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. Своеобразие нового этапа развития литературы	
Тема 4.12 А.П. Платонов «Котлован».	Содержание	2
	А.П. Платонов. Жизненный и творческий путь. «Котлован». Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	

Тема 4.13 М.А. Булгаков. Обзор романа «Мастер и Маргарита»	Содержание	4
	М.А. Булгаков. Жизнь писателя, творческий путь. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. Этический аспект христианской проблематики романа. Проблема свободы и ответственности человека. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	
Тема 4.14 М. А. Шолохов. Обзор романа «Тихий Дон»	Содержание	4
	М. Шолохов. Творческая судьба писателя. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах народа в эпоху революционных перемен. История создания произведения. Проблематика и своеобразие жанра «Тихого Дона». Художественный мир произведения. Исторические события, отражённые в «Тихом Доне». Судьбы героев романа. Поиски правды Григория Мелехова. Образы главных героев романа	
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		14
Тема 5.1 Литература периода Великой Отечественной войны (обзор).	Содержание	4
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Война и духовная жизнь общества. Поэзия и публицистика военных лет Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	
Тема 5.2 Реалистическое и романтическое изображение войны	Содержание	6
	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека и др.	
Тема 5.3 Роман А. Фадеева «Молодая гвардия».	Содержание	4
	.Творческий путь А. Фадеева. Судьба героического поколения в романе	
Раздел 6 Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века,		14

получившие признание современников		
Тема 6.1 Обзор творчества писателей-прозаиков в 50-90-е гг		6
	Постановка острых социальных и нравственных проблем в литературе 50-90-х годов. (В. Распутин «Уроки французского», «Пожар», А. Вампилов «Утиная охота», В. Шукшин «Рассказы» и др.). Изображение глубинных противоречий истории и современности в литературе 50-90-х годов (Ю. Бондарев «Горячий снег», М. Шолохов «Судьба человека»).	
Тема 6.2 Поэзия 50-90-х годов (обзор)	Содержание	4
	(Н. Рубцов, А. Твардовский, Н. Заболоцкий, В. Высоцкий, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, И. Тальков и др.) А. Ахматова «Реквием», Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»	
Тема 6.3 А.И. Солженицын.	Содержание	4
	Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	
Раздел 7. Современная русская литература		10
Тема 7.1	Содержание	4
	Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков. Реализм, модернизм и постмодернизм. Массовая литература.	
Тема 7.2	Содержание	6
	Литература на перекрёстке эпох: основные черты современного литературного процесса. Основные направления современной литературы. Темы и образы произведений современных авторов. Значение современной литературы	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)		
Всего		134

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации дисциплины должны быть предусмотрены следующие помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием:

- компьютеры в комплекте (системный блок, монитор, клавиатура, манипулятор «мышь») или ноутбуки (моноблоки),
- локальная сеть с выходом в Интернет,
- комплект проекционного оборудования (интерактивная доска в комплекте с проектором или мультимедийный проектор с экраном)
- учебно-наглядные пособия по дисциплине.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Электронные ресурсы

1. Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Современная русская литература : учебное пособие / И. М. Попова, Т. В. Губанова, Т. Е. Жукова, Е. В. Любезная. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>

3.3. Рекомендуемые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, периодика

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) адрес: iprbookshop.ru/52560.html
2. www.russkiyjazik.ru (Энциклопедия «Языкознание»).
3. www.rus.1september.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
4. www.ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
Умение осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления; эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. Умение выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведение. Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Рефераты Сочинение Тестирование. Оценка выполненной домашней работы
Умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.;	Опрос Оценка выполненной домашней работы
Умение использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативные) в зависимости от коммуникативной задачи. Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи.	Рефераты Сочинение
Умение извлекать необходимую информацию из различных источников; учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, Умение определять род и жанр произведения.	Рефераты Презентация
Умение сопоставлять литературные произведения	Сочинение
Умение выявлять авторскую позицию.	Сочинение Оценка выполненной домашней работы
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь	Сочинение Тестирование.
Умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем. Умение воспроизводить содержание литературных произведений.	Сочинение Дискуссия Реферат

Умение аргументировать своё отношение к прочитанному произведению.	
Умение использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	Сочинение Реферат
Знания:	
Общие особенности русской классической литературы, основные периоды ее развития	Опрос Тестирование
Содержание русского литературного процесса каждого периода	Тестирование
Основные литературные направления изучаемого периода	Опрос Тестирование
Сложность идеологического и литературного пути известных деятелей литературы	Опрос Реферат
Содержание художественных произведений и литературно-критических статей, рекомендуемых для изучения	Опрос Реферат
Основные литературоведческие понятия и термины	Тестирование

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Воронежский колледж робототехники и компьютерных технологий

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

_____ Лукина В.Б.

« _____ » _____ 2020 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

дисциплины

БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

для специальности среднего профессионального образования
11.02.15 — "Инфокоммуникационные сети и системы связи"

Квалификация выпускника: **специалист по обслуживанию
телекоммуникаций**

Воронеж
2020

Цель фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины БД.02 «Литература». Перечень видов оценочных средств соответствует Рабочей программе дисциплины.

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, проверочных и контрольных работ и промежуточной аттестации в форме вопросов к дифференцированному зачёту.

Структура и содержание заданий – задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины БД.02 «Литература».

1. Паспорт фонда оценочных средств

Результатом освоения учебной дисциплины являются предусмотренные ФГОС по специальности умения и знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Таблица 1

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения	Наименование оценочного средства
1			Знать: – общие особенности русской классической литературы, основные периоды её развития; – содержание русского литературного процесса каждого периода; – основные литературные направления изучаемого периода; – сложность идеологического и литературного пути известных деятелей литературы; – содержание художественных произведений и литературно-критических статей, рекомендуемых для изучения; – основные литературоведческие понятия и термины.	Опрос Тестирование Реферат

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять речевой самоконтроль; – оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; – выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативные) в зависимости от коммуникативной задачи; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой – раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи; – извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); – соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; – воспроизводить содержание литературных произведений; – аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; – использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста 	<p>Рефераты Сочинение Тестирование Оценка выполненной домашней работы Опрос Презентация Дискуссия</p>
--	--	---	---

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

2. Формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины

В результате текущей аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих и профессиональных компетенций.

Таблица 2

Раздел / тема учебной дисциплины	Проверяемые У, З, ОК, ПК	Форма текущего контроля и оценивания
Раздел 1 Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	<ul style="list-style-type: none"> – знание общих особенностей русской классической литературы, основных периодов её развития; – знание основных литературных направлений изучаемого периода. 	Опрос Тестирование (входной контроль)
Раздел 2 Русская литература первой половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> – знание общих особенностей русской классической литературы, основных периодов её развития; – знание содержания русского литературного процесса каждого периода; – знание основных литературных направлений изучаемого периода; – знание сложности идеологического и литературного пути известных деятелей литературы; – знание основных литературоведческих понятий и терминов; – умение выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения; – умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – умение определять род и жанр произведения; – умение сопоставлять литературные произведения; – умение выявлять авторскую позицию; – умение воспроизводить содержание литературных произведений; – умение аргументировать своё отношение к прочитанному произведению; – умение использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста. 	Опрос Тестирование Сочинение Оценка выполненной домашней работы
Раздел 3 Русская литература второй половины XIX века	<ul style="list-style-type: none"> – знание сложности идеологического и литературного пути известных деятелей литературы; – знание содержания художественных произведений и литературно-критических 	Опрос Тестирование Сочинение Оценка выполненной

	<p>статей, рекомендуемых для изучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; – умение использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативные) в зависимости от коммуникативной задачи; – умение определять род и жанр произведения; – умение выявлять авторскую позицию; – умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); – умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; – умение использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста. 	<p>домашней работы</p> <p>Дискуссия</p>
<p>Раздел 4</p> <p>Русская литература первой половины XX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание основных литературных направлений изучаемого периода; – знание сложности идеологического и литературного пути известных деятелей литературы; – знание содержания художественных произведений и литературно-критических статей, рекомендуемых для изучения; – знание основных литературоведческих понятий и терминов; – умение выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения; – умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; – умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи; – умение сопоставлять литературные 	<p>Опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Реферат</p> <p>Оценка выполненной домашней работы</p> <p>Презентация</p>

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). 	
<p>Раздел 5 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание сложности идеологического и литературного пути известных деятелей литературы; – умение выразительно читать произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произведения; – умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи; – умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации; – умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; – умение использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста. 	<p>Опрос Реферат Презентация Дискуссия</p>
<p>Раздел 6 Произведения писателей и поэтов второй половины XX века, получившие признание современников</p>	<ul style="list-style-type: none"> – знание сложности идеологического и литературного пути известных деятелей литературы; – знание содержания художественных произведений и литературно-критических статей, рекомендуемых для изучения; – умение анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – умение определять род и жанр произведения; – умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; 	<p>Опрос Оценка выполненной домашней работы Дискуссия</p>

	– умение аргументировать своё отношение к прочитанному произведению.	
Раздел 7 Современная русская литература	– знание содержания художественных произведений и литературно-критических статей, рекомендуемых для изучения; – умение использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающие, ознакомительно-реферативные) в зависимости от коммуникативной задачи; – умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи; – умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации; – умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.	Опрос Тестирование Оценка выполненной домашней работы

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1 Типовые задания для оценки знаний

1) Задания в тестовой форме

Входной контроль

- В повести «Тамань» («Герой нашего времени» Лермонтова) действующим лицом является:
 - девушка-ундина
 - Вера
 - княжна Мери
 - Бэла
- Кто из названных ниже персонажей не является героем поэмы «Мёртвые души»?
 - Чичиков
 - Манилов
 - Раскольников
- Героем какого произведения является Самсон Вырин?
 - «Бедная Лиза» Карамзина
 - «Герой нашего времени» Лермонтова

- в) «Станционный смотритель» Пушкина
- г) «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева

4. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.

- а) хорей
- б) дактиль
- в) ямб
- г) анапест

5. Определите жанр «Мертвых душ» Гоголя.

- а) повесть
- б) роман
- в) поэма
- г) песнь

6. Кто из героев «Слова о полку Игореве» «изронил золотое слово со слезами смешанное»?

- а) Ярославна, жена Игоря
- б) Святослав, князь Киевский
- в) Всеволод, брат Игоря
- г) сам князь Игорь

7. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье...») Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

8. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Собакевич
- в) Манилов

9. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

10. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) Лермонтов
- б) Пушкин
- в) Радищев

г) Фонвизин

11. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

На холмах Грузии лежит ночная мгла;

Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;

Печаль моя полна тобою...

а) Жуковский

б) Батюшков

в) Пушкин

г) Лермонтов

12. Укажите, кому из героев комедии Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

Безродного пригрел и ввел в мое семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари,

В Москву переведен через мое содействие,

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

а) Чацкий

б) Репетилов

в) Молчалин

г) Фамусов

13. К какому жанру лирики относятся стихотворения Пушкина: «К Чаадаеву», «Пущину», «Во глубине сибирских руд...»?

а) ода

б) послание

в) элегия

14. Назовите адресата стихотворения Пушкина «Мадонна».

а) А. П. Керн

б) Н. Н. Гончарова

в) Е. К. Воронцова

г) М. В. Раевская

15. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

а) «Недоросль» Фонвизина

б) «Женитьба» Гоголя

в) «Ревизор» Гоголя

г) «Горе от ума» Грибоедова

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество

1. Годы жизни А.С. Пушкина:

а) 1741-1814;

б) 1799-1837;

в) 1821-1881.

2. Название учебного заведения, в котором А.С. Пушкин учился с 1811 по 1817 гг.:

а) Иезуитский коллегиум;

б) Хогвартс;

в) Царскосельский лицей.

3. Имя няни А.С. Пушкина:

а) Арина Родионовна;

- б) Вера Митрофановна;
- в) Пелагея Афиногеновна.
- 4. Первый крупный успех принесло стихотворение:
 - а) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;
 - б) «Воспоминания в Царском Селе»;
 - в) «Деревня».
- 5. Жёну А.С. Пушкина звали:
 - а) Полина Виардо;
 - б) Айседора Дункан;
 - в) Наталья Гончарова.
- 6. Находясь в южной ссылке, А.С. Пушкин побывал:
 - а) в Белграде, Крыму, Пскове, Симферополе;
 - б) на Кавказе, в Кишинёве, Крыму, Одессе;
 - в) на Кавказе, в Махачкале, Баку, Киеве.
- 7. Где находился А.С. Пушкин во время наводнения 1824 г. в Петербурге:
 - а) на отдыхе за границей;
 - б) в южной ссылке;
 - в) у родственников в Москве.
- 8. В романтический период творчества он написал:
 - а) «Мцыри»;
 - б) «Пророк»;
 - в) «Цыганы».
- 9. В цикл «Маленькие трагедии» входит:
 - а) «Пир по время холеры»;
 - б) «Каменный гость»;
 - в) «Лесной царь».
- 10. Главный герой поэмы «Медный всадник» относится к типу:
 - а) «лишний человек»;
 - б) «униженный человек»;
 - в) «маленький человек».

М.Горький

- 1. Годы жизни М. Горького.
- 2. Укажите настоящие имя и фамилию писателя.
- 3. В каком году Горький жил в Воронеже?
 - а) 1895; б) 1891; в) 1917.
- 4. К какому жанру драматической литературы относится пьеса «На дне»?
 - а) комедия; б) трагедия; в) драма.
- 5. О ком из героев М. Горького идёт речь: «О ней... словами и не скажешь ничего. Может быть, её красоту можно бы на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу, знает»?
 - а) Старуха Изергиль; б) мать Ларры; в) Рада.
- 6. Как звали Клеца?
 - а) Дмитрий; б) Андрей; в) Ванька.
- 7. В каком году была написана пьеса «На дне»?
 - а) 1896; б) 1902; в) 1917.
- 8. Какой персонаж пьесы «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека жалостью?
 - а) Клещ; б) Сатин; в) Барон.
- 9. Какой герой попадает в тюрьму за убийство хозяина ночлежки?
 - а) Пепел; б) Клещ; в) Барон; г) Алёшка.
- 10. Как зовут главного героя рассказа «Челкаш»?

- а) Григорий; б) Андрей; в) Георгий.
- 11. Кто был отцом Ларры?
- а) верблюд; б) осёл; в) орёл.
- 12. Чем Данко осветил дорогу людям?
- а) фонарём; б) сердцем; в) гнилушкой.
- 13. Люмпен – это:
- а) опустившийся человек; б) цветущее растение; в) разновидность светильника.
- 14. В каком году состоялся I Всесоюзный съезд писателей?
- 15. Первое опубликованное произведение Горького.

Серебряный век

- 1. Есенин был родом из:
- а) Таганрога б) Села Константинова в) Села Багдади
- 2. Годы жизни Есенина:
- а) 1895-1925 б) 1890-1921 в) 1893-1930
- 3. К какому литературному течению был близок С. Есенин?
- а) символизм б) имажинизм в) акмеизм
- 4. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?
- а) футуристов б) акмеистов в) символистов
- 5. Кто из перечисленных поэтов не принадлежит к Серебряному веку?
- а) А.Блок б) Н.Гумилёв в) А.Фет
- 6. «Анна Снегина» – это:
- а) Поэма б) Стихотворение в) Роман в стихах
- 7. В каком году С. Есенин из Москвы переехал в Петербург?
- а) 1910 б) 1928 в) 1915
- 8. В какой сборник С. Есенин включил цикл стихов «Любовь хулигана»?
- а) Пляски смерти б) Москва кабацкая в) Стихи скандалиста
- 9. Кому С. Есенин посвятил цикл стихов «Любовь хулигана»?
- а) Айседоре Дункан б) Августе Миклашевской в) Лилии Брик
- 10. Укажите временные границы Серебряного века
- а) 1903-1917 б) 1892-1918(1921) в) 1901-1918(1921)
- 11. Кто из поэтов посвятил большинство своих лирических произведений деревне?
- а) Есенин б) Блок в) Ахматова
- 12. В каком году состоялся I Всесоюзный съезд советских писателей?
- 13. Кто из поэтов Серебряного века просил называть себя «поэтом»?
- 14. Есть ли в Воронеже памятник О. Мандельштаму? Где?
- 15. С каким континентом сравнивал О. Мандельштам Воронежскую область в одном из своих произведений?
- 16. Кто в 1936 г. приезжал в Воронеж, чтобы навестить О. Мандельштама?
- а) З. Гиппиус; б) А. Ахматова; в) М. Цветаева.
- 17. Какому городу посвящала свои стихотворения М. Цветаева?
- 18. Какого воронежского поэта упоминает в своих произведениях О. Мандельштам?
- а) Никитина; б) Жигулина; в) Кольцова.
- 19. К какому литературному направлению относится творчество О. Мандельштама?
- а) акмеизм; б) символизм; в) имажинизм.
- 20. К какому литературному направлению относил своё творчество М. Цветаева?
- а) акмеизм; б) футуризм; в) нет правильного ответа.

2) Устные опросы

Круг чтения, историко-литературные знания

1. Назовите и объясните темы творчества Н.А.Некрасова, приведите примеры стихотворений.
2. Объясните черты стиля Н.А.Некрасова, приведите примеры стихотворений.
3. Назовите и объясните темы творчества, черты стиля А.А.Фета(Ф.И.Тютчева), приведите примеры стихотворений.
4. Объясните темы и жанры творчества В.В.Маяковского, приведите примеры стихотворений.
5. Объясните темы творчества А.А.Блока, приведите примеры стихотворений.
6. Назовите темы творчества, объясните особенности лирики А.А.Ахматовой (М.И.Цветаевой), приведите примеры стихотворений.
7. Назовите и объясните темы творчества И.А.Бунина, приведите примеры произведений.
8. Определите темы, проблемы, идейно-художественные особенности одной из новелл И.А.Бунина (А.И.Куприна).
9. Назовите темы и жанры произведений А.М.Горького, приведите примеры произведений.
10. Объясните идейно-художественное своеобразие пьесы Горького «На дне».
11. Объясните темы и жанры творчества А.П.Чехова, приведите примеры произведений.
12. Объясните особенности драматургии А.П.Чехова (на примере пьесы «Вишнёвый сад»)
13. Объясните идейно-художественное своеобразие романа М.А.Шолохова «Поднятая целина» (на примере одного из эпизодов по выбору).
14. Объясните смысл идейных исканий Л.Н.Толстого, приведите примеры произведений.
15. Объясните историю создания романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
16. Объясните путь идейных исканий А.Болконского (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
17. Объясните путь идейных исканий Пьера Безухова (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
18. Объясните, в чём видит счастье Наташа Ростова (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
19. Назовите черты положительных и отрицательных героев Л.Н. Толстого (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
20. Объясните темы творчества Ф.М.Достоевского, приведите примеры произведений.
21. Объясните, в чём заключалась теория Р.Раскольникова (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»), выразите ваше отношение к этой теории.
22. Объясните, в чём состоит трагедия Р.Раскольникова (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
23. Объясните значение темы родины и природы в лирике С. А. Есенина приведите примеры стихотворений.
24. Объясните темы, проблемы творчества С.А. Есенина, приведите примеры стихотворений.
25. Объясните историю создания, смысл названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
26. Объясните темы, проблемы романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», приведите примеры.
27. Объясните особенности развития русской литературы первой половины 20 века, приведите примеры произведений.
28. Назовите имена писателей этого периода.
29. Объясните проблемы, поднятые А.Н.Островским в пьесе «Гроза».
30. Объясните темы, проблемы, идейно-художественное своеобразие творчества поэтов «серебряного века» (на примере одного-двух авторов по выбору).

31. Объясните особенности жанра сатиры на примере романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
32. Объясните особенности развития русской литературы второй половины 19 века, назовите имена писателей и произведения этого периода.
33. Объясните идейно-художественное своеобразие произведений А.П.Платонова (на примере одного из рассказов).
34. Объясните идейно-художественное своеобразие творчества М.А.Булгакова (на примере глав романа «Мастер и Маргарита»).
35. Объясните особенности творчества, идейно-художественное своеобразие произведений Б.Л. Пастернака А.Т.Твардовского, Н.А.Заболоцкого (один из авторов по выбору).
36. Объясните идейно-художественное своеобразие рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».
37. Объясните идейно-художественное своеобразие творчества В.М.Шукшина (на примере одного из рассказов по выбору).
38. Объясните идейно-художественное своеобразие произведений о Великой Отечественной войне (на примере произведений В.Быкова, Б.Васильева, В.Распутина).
40. Объясните особенности развития русской литературы 60-90-х годов 20 века (на примере произведений В.Астафьева, В.Белова, Е.Евтушенко, А.Вознесенского, И.Бродского, Н. Рубцова – по выбору).
41. Анализ одного из произведений современной русской литературы (по выбору).

Теоретико-литературные знания

1. Назовите виды и жанры литературы, приведите примеры.
2. Дайте определение, назовите особенности, приведите примеры*: лирика.
- 3.- драматургия.
- 4.- эпопея.
- 5.- сатира.
- 6.-социально-психологический роман.
7. –новелла.
8. –рецензия.
9. –комедия, трагедия.
10. – лиро-эпическое стихотворение.
11. – стиль.
12. – сюжет, композиция.
- 13.- гротеск.
14. – эзопов язык.
15. – гипербола.
16. – метафора.
17. – антитеза.
18. – публицистика.
19. – лирическое стихотворение.
20. – эпическое стихотворение.
21. – индивидуализм.
22. – эмансипация.
23. – актуальность.
24. –прототип, псевдоним.
25. – гражданственность.
26. – демократизм.
27. –патриотизм.
28. Дайте определение, назовите особенности и представителей течения:* символизм.

29. – акмеизм.
30. – футуризм.
31. Объясните смысл названия «серебряный век» русской поэзии.
32. Определите общее и различное в понятиях, приведите примеры: трагедия, комедия,
33. – сарказм, ирония, юмор.
34. – лирика, драматургия.
35. – реализм, романтизм.
36. – ямб, хорей, дактиль, амфибрахий.

* – далее формулировка повторяется.

Письменный опрос

Русская литература XIX в.

1. Иносказательное изображение понятия или явления – это... (литота, метонимия, аллегория).
2. Скрытая насмешка – это... (метафора, гипербола, ирония).
3. Скрытое сравнение, построенное на похожести или контрасте явлений – это... (метафора, гротеск, оксюморон).
4. Напишите определение понятия «петербургский текст», приведите примеры (произведение, автор).
5. Определите, из какого произведения этот фрагмент, укажите жанр, автора, напишите, какому герою принадлежат эти слова: «На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! <...> всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесит, единственно от одной трусости... это уж аксиома... <...> А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю».
6. Определите, из какого произведения этот фрагмент, укажите жанр, автора, напишите, какому герою принадлежат эти слова: «Мужичок... Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, жёлтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд... Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком... Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул».
7. Определите, из какого произведения этот фрагмент, укажите жанр, автора, напишите, какому герою принадлежат эти слова: «Зачем я его съел? <...> меня <...> предупреждал: «Делай знатные дела, от бездельных же стерегись!» – а я, с первого же шага, чижей глотать вздумал! Ну, да ничего! Первый блин всегда комом! Хорошо, что, по раннему времени, никто дурачества моего не видал».
8. «Трилогия» Л.Н. Толстого о взрослении человека (укажите жанр, название, дату).
9. История создания романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
10. Опишите встречи А. Болконского с деревом, отражающим его внутреннее состояние.
11. «Великое пятикнижие» Ф.М. Достоевского (жанр, название, дата).
12. История создания «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского.
13. Образ убийцы-идеолога в романе «Преступление и наказание».
14. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова (жанр, название, дата).
15. Образ Д.И. Старцева из рассказа А.П. Чехова «Ионыч».

3) Темы рефератов

- 1) Воронежские писатели-участники Великой Отечественной войны

- 2) Кукрыниксы – художники Победы
- 3) Живопись А. Дейнеки и А. Пластова
- 4) Музыка Д. Шостаковича
- 5) Песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский)
- 6) Кинематограф героической эпохи
- 7) Лирический герой в стихотворениях поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.)
- 8) Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой)
- 9) Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (произведения Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.)
- 10) Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева (по выбору студента)
- 11) Драматургия периода Великой Отечественной войны («Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука)

4) Тематика сочинений (в том числе с элементами рецензий и эссе)

- 1) Моё открытие писателя, поэта
- 2) Меня потрясло
- 3) Одна писательская судьба
- 4) Творческая история создания произведения
- 5) Любимая книга современной прозы
- 6) Рекомендую прочитать

5) Тематика презентаций

1. Виртуальная экскурсия «Пусти меня, отдай меня, Воронеж...» (Мандельштамовские места, г. Воронеж)
2. Презентация «Воронеж – родина Платонова»
3. Характеристика творчества автора по выбору
4. Литературный герой, который меня вдохновляет

6) Дискуссии

1. Что нужнее людям: утешающая ложь или жестокая правда?
2. Роль художественной литературы и публицистики в годы Великой Отечественной войны.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Оценка освоения дисциплины предусматривает проведение дифференцированного зачёта

4.1. Вопросы к дифференцированному зачёту по дисциплине

1. Выход какой статьи принято считать началом эпохи Серебряного века?
2. У какого литературного направления символизм перенял принцип двоемирия?
3. Прочтите отрывок из письма, написанного А.А. Блоком К.С. Станиславскому в 1908 году. О какой теме говорил поэт?
«В таком виде стоит передо мной моя тема... Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Всё ярче сознаю, что это – первейший вопрос, самый жизненный, самый

реальный. К нему-то я подхожу давно, с начала своей сознательной жизни, и знаю, что путь мой в основном прямой, как стрела – действенный... Ведь здесь – жизнь или смерть, счастье или гибель».

4. Укажите литературное течение в поэзии XX в., представителем которого является автор следующего стихотворения, состоящего из одной строки.

О, закрой свои бледные ноги.

5. Установите соответствие.

- | | |
|---|-------------------|
| 1. «Доктор Живаго» | А) О. Мандельштам |
| 2. «За гремучую доблесть грядущих веков...» | Б) Б. Пастернак |
| 3. «Чёрный человек» | В) А. Ахматова |
| 4. «Реквием» | Г) С. Есенин |

6. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова (жанр, название, дата).

7. Назовите способ рифмовки: АБАБ.

8. Напишите термин. *Художественное преуменьшение* – ...

9. Определите род литературы, к которому относятся произведения «Гроза», «На дне».

10. «Лишний человек». Приведите несколько примеров: герой, произведение, автор.

11. Определите, из какого произведения этот фрагмент, укажите жанр, автора, напишите, какому герою принадлежат эти слова: «На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! <...> всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесит, единственно от одной трусости... это уж аксиома... <...> А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю».

12. «Тихий Дон». Укажите автора и главного героя.

13. Максим Горький – псевдоним. Как звали писателя на самом деле?

14. Кто из писателей был удостоен Нобелевской премии в 1965 г.?

15. Откуда взят эпиграф к произведению «Мастер и Маргарита»?

16. Укажите временные границы Серебряного века.

17. Расположите литературные направления в хронологическом порядке.

- А) Средневековая литература
- Б) Романтизм
- В) Литература Ренессанса
- Г) Классицизм

18. Морозка. Из какого произведения этот герой? Кто автор?

19. Укажите автора.

Если я заболею,

к врачам обращаться не стану.

Обращаюсь к друзьям

(не сочтите, что это в бреду):

постелите мне степь,

занавесьте мне окна туманом,

в изголовье поставьте

ночную звезду.

20. Установите соответствие.

- | | |
|------------------------------------|----------------|
| 1. Литература 1-ой волны эмиграции | А) С.Довлатов |
| 2. Литература 2-ой волны эмиграции | Б) Л. Ржевский |
| 3. Литература 3-ей волны эмиграции | В) И. Бунин |

21. Какой персонаж пьесы «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека жалостью?

22. Кем по профессии был М. Булгаков?

23. Какую книгу И. Бунин считал вершиной своего творчества?

24. В каком году состоялся I Всесоюзный съезд писателей?

25. Кто является автором статьи «Луч света в тёмном царстве»?

26. Как звали жену И.И. Обломова?

27. К какому хронотопу относится Мастер?

28. В чём особенность композиции романа «Мастер и Маргарита»?

29. Назовите произведения из «трилогии» А. Т. Твардовского (жанр, название).

30. Какой приём использует Б. Пастернак для усиления выразительности образа в словах «FiGaro / НизвеРГается ГРадом на ГРядку»?

31. Установите соответствие между героями романа и их дальнейшей судьбой.

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1. Юрий Живаго | А) Арест |
| 2. Павел Стрельников | Б) Эмиграция |
| 3. Лариса Антипова | В) Самоубийство |
| 4. Тоня Громеко | Г) Смерть в дороге |

32. Какой журнал арендовал Н. Некрасов в 1846 г.?

33. Первоначальное название романа «Преступление и наказание».

34. Установите соответствие.

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. Символисты | А) «Гилея» |
| 2. Акмеисты | Б) «Цех поэтов» |
| 3. Футуристы | В) «Аргонавты» |

35. Перечислите не менее трёх жанров лирики.

36. Кто из писателей жил или бывал в Воронеже?

А) М. Лермонтов; Б) В. Хлебников; В) А. Платонов; Г) Л. Толстой.

37. Фамилию и имя какого писателя часто упоминает Л.С. Петрушевская в «Пограничных сказках про котят»?

38. Приведите примеры «деревенской прозы» (автор, произведение).

39. Чем новелла отличается от рассказа? Приведите пример новеллы.

40. Укажите годы жизни А. Вампилова.

4.1.1. Направленность освоенных знаний и умений на формирование ПК и ОК

Коды проверяемых знаний и умений	Коды компетенций, на формирование	Вид задания (вопрос)
– знание общих особенностей русской классической литературы, основных периодов её развития;		2, 16, 17
– знание содержания русского литературного процесса каждого периода;		2, 4, 5, 20, 24, 32, 34, 38
– знание основных литературных направлений изучаемого периода;		2, 4, 17, 34
– знание сложности идеологического и литературного пути известных деятелей литературы;		3, 5, 6, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 29, 32, 33, 36, 38, 40
– знание содержания художественных произведений и литературно-критических статей, рекомендуемых для изучения;		1, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 15, 18, 19, 21, 26, 27, 29, 31, 33, 37
– знание основных литературоведческих понятий и терминов;		2, 4, 7, 8, 10, 15, 27, 30, 35, 38, 39
– умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературными направлениями эпохи;		3, 22, 24, 34, 36, 38

– умение определять род и жанр произведения;		6, 9, 11, 39
– умение воспроизводить содержание литературных произведений.		10, 15, 18, 21, 26, 27, 31, 37

5. Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций:

(Преподаватель вправе изменить содержание оценок в соответствии с ФГОС и особенностями ОПОП)

Индикаторы компетенции	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.
Наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучение	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач.	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Ниже среднего	Средний	Высокий